

GIOVANNA CORCIONE

Vita

BIOGRAFIA:

GIOVANNA CORCIONE è artista, scenografa e pittrice. Nasce nel 1977 a Napoli e discende dagli artisti Valeriani.

Ha appreso le tecniche pittoriche fin da bambina, seguendo principalmente i preziosi insegnamenti del nonno e della madre, ha studiato al Liceo Artistico di Salerno e all'Accademia di Belle Arti di Napoli concludendo entrambi i percorsi col massimo dei voti; si è poi specializzata nell'insegnamento della storia dell'arte e delle discipline artistiche e lavora come insegnante da più di vent'anni.

Dopo essere uscita volontariamente dal mondo convenzionale dell'arte per motivi personali, ha ripreso ad esporre i suoi lavori a partire dalla mostra personale di pittura "Opposti" nel novembre del 2024 presso la ex Chiesa della SS. Trinità a Giffoni Sei Casali.

I soggetti dei suoi quadri spaziano dal figurativo all'astratto e, negli ultimi anni, si avvicinano all'astrattismo concettuale con, talvolta, citazioni agli spessori materici e allo stile New Dada, per esprimere sentimenti, allo scopo di sollecitare riflessioni introspettive.

Tra le diverse tecniche utilizzate, la sua ricerca attuale si focalizza prevalentemente sull'uso della resina con la "sfida" costante di gestire e controllare un materiale fluido, per definire forme volute e linee ricercate, evocative di concetti introspettivi in chi osserva le opere dell'artista.

LA MOSTRA VITA propone una riflessione che parte da un'analisi del concetto di vita intesa come momento in divenire nello spazio e nel tempo e si snoda, poi, in possibili direzioni che un essere umano può percorrere in base alle scelte personali e all'indole caratteriale.

Questa riflessione avviene attraverso la fruizione di quadri astratti concettuali, perlopiù in resina, talvolta polittici, in cui la materia fluida viene «sfidata» e gestita dall'artista per creare forme volute, cangianti e significative abbinate a linee ricercate.

La mostra si sviluppa attraverso quattro sezioni:

- La prima sezione, quella degli «Opposti» pone l'accento su possibilità offerte da punti di vista completamente diversi in riflessioni sulla ricerca di sé e dell'essenza della vita.
- La seconda sezione chiamata «Prospettive» introduce al concetto di consapevolezza di diverse direzioni che una vita può percorrere.

Seguono due sezioni che possono essere intese come due percorsi paralleli, conseguenti alle possibili prospettive da percorrere suggerite dalle sezioni precedenti:

- La terza sezione intitolata «Brutalità, sopraffazione e indifferenza», evidenzia i possibili esiti di una vita dedicata al possesso e alla prevaricazione con alcuni spunti di riflessione sulle dinamiche della storia contemporanea di prevaricazione tra popoli.
- La quarta sezione chiamata «Legami e condivisione» con una sensibilità dedicata agli esiti di un'esistenza volta al generare contatti, benessere e condivisione.

Nella quarta sezione l'artista dedica alcune opere alla figura del nonno che ha segnato profondamente la sua vita oltre che dal punto di vista affettivo anche da un punto di vista artistico.

OPPOSTI

Razionalità, emotività ed equilibrio



Anno 2019

Tecnica: resina su legno

Misure di ogni tavola cm 124X 29

RAZIONALITA', EMOTIVITA', EQUILIBRIO

Omaggio al libro «L'arte di essere fragili» di Alessandro D'Avenia.

Trittico che rappresenta diversi possibili atteggiamenti nei confronti dell'esistenza.

Ad un atteggiamento complesso ed instabilmente emotivo dominato dai toni rossi con forme dinamiche e fluide interpretabile anche con l'aspetto naturale della vita, si contrappone un atteggiamento razionale che può sfociare in una sorta di «deserto» delle emozioni nella stasi della sezione centrale della tavola dominata dai toni chiari, associabile alla dimensione artificiale.

Nel mezzo c'è il giusto equilibrio tra emotività e razionalità, che non sono più eccessive, nella rappresentazione di una possibile personalità in armonia nelle relazioni con gli altri.

Abissi dell'anima

Anno 2019

Tecnica mista su legno

Misure cm 60X82



ABISSI DELL'ANIMA

Omaggio al libro «L'arte di essere fragili» di Alessandro D'Avenia.

Nell'animo di ogni essere umano si sedimentano ricordi ed emozioni di esperienze che passano con lo scorrere del tempo.

Nella vita di un adulto i sedimenti creano "rocce" che formano la personalità e l'unicità di ognuno.

La mente, di tanto in tanto, richiama in superficie le reminiscenze che portano il pensiero indietro nel tempo.

Discernimento

Anno 2024

Tecnica: acrilico su tela

Misure cm 98,5 x 98,5



DISCERNIMENTO

Quante volte bisogna compiere
delle scelte?

La vita scorre ed io da che parte
decido di stare?

Superare il limite?

Anno 2024

Tecnica: mista su tela

Misure cm 59X82,5



SUPERARE IL LIMITE?

VIAGGIO

Omaggio al libro «Resisti, cuore» di Alessandro D'Avenia

.
Ulisse guardava il mare dalla spiaggia di Ogigia sapendo che la partenza avrebbe comportato notevoli rischi ma la necessità di inseguire il proprio destino lo ha spinto a superare il limite ed affrontare l'ignoto per dare completezza alla propria vita.

Trovare in sé il coraggio di lasciare la concretezza della vita presente e oltrepassare il confine che consente di raggiungere nuove prospettive.

Lasciare il certo per l'incerto?

La scelta non è facile ma solo superando il limite tra noto e ignoto si possono aprire nuovi orizzonti e nuove possibilità alla ricerca del proprio destino.

La solidità che ricorda una roccia si contrappone all'azzurro che ricorda il mare ma... le «onde» si muovono al contrario, seguono direzioni inaspettate.

Durante il viaggio si esplorano nuove condizioni ma si porta come bagaglio ciò che si è vissuto nel passato trascorso.

PROSPETTIVE

Il mare

Anno 2025

Tecnica: tecnica mista su legno

Misure cm 58X105



IL MARE

“indicibili sono i colori dell’acqua, perché non si può chiamare per nome la luce che l’accende ogni giorno – trasparente, blu, cristallo, perla - e la spegne la notte - nero, vino luna.

Andrea Marcolongo “La misura eroica”

Le infinite sfumature del colore del mare osservate dagli Argonauti durante il viaggio in cerca del Vello d’Oro intese come metafora delle infinite prospettive che una vita può percorrere in relazione all’indole e alle scelte personali.

La dinamica della vita



Anno 2024

Tecnica: acrilico su legno

Misure cm 30X65

LA DINAMICA DELLA VITA

Esordio

Consapevolezza

Maturità

Ascensione

Anno 2025

Tecnica: tecnica mista su legno

Misure di ogni tavola cm 28X44



ASCENSIONE

Connessione tra
dimensione
terrena e
ultraterrena

Passaggio nella storia

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 52X85



PASSAGGIO NELLA STORIA

Al di là delle scelte personali la vita scorre inesorabile.

Ogni essere umano ha la sua personale dignità; ogni vita è unica e irripetibile nell'ambito delle scelte e delle esperienze: le fasi però sono perlopiù uguali per tutti: inizio, maturità e fine.

Alla fine di tutto quale direzione si avrà percorso? La via della dignità o della sopraffazione? Cosa rimane dell'essenza di un essere umano dopo l'esistenza? Nei ricordi di chi e in cosa può rimanere traccia del proprio passaggio nella storia?

**BRUTALITÀ, SOPRAFFAZIONE E
INDIFFERENZA**

Sopraffazione

Anno 2025

Tecnica: tecnica mista su legno

Misure cm 60X61



SOPRAFFAZIONE

Che sia in un ambito piccolo o grande il senso non cambia: il giudizio della memoria è proporzionale a cosa e quanto si è compiuto e supera il tempo limitato delle azioni.

L'indole prevaricatrice crea disagio e sopraffazione: in un piccolo contesto si può trattare dell'ambiente personale nelle relazioni con i conoscenti, in un contesto grande nelle relazioni tra popoli.

Ciò che deriva dalla smania di potere è la prevaricazione che può avere effetti devastanti nella vita di alcuni o dell'intera umanità; la differenza sta nella dimensione del potere in mano all'indole prevaricatrice.

Crudeltà e bellezza

Anno 2025

Tecnica: tecnica mista su legno

Misure cm 78X79



CRUDELTÀ E BELLEZZA

La ricerca innata del valore estetico talvolta distrae e fa passare in secondo piano il contenuto delle immagini che ci ritroviamo a guardare.

In alcuni casi, anche di fronte a scatti fotografici drammatici della nostra contemporaneità si tende a cogliere innanzitutto la bellezza della composizione, la capacità di trasmettere le emozioni e poco ci si ferma a riflettere sui veri contenuti dei drammi di cui siamo testimoni, generalmente a distanza.

Il contrasto tra la graffiante crudeltà velata dalla bellezza di una forma equilibrata, dalla ricercatezza di arabeschi intrecciati, conduce ad uno spazio vuoto: la profondità del nero vuole essere un invito alla riflessione, un invito a non vedere con superficialità ma a guardare con consapevolezza.

L'ideologia del gregge

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 30X111



L'IDEOLOGIA DEL GREGGE

Forse per egocentrismo o forse per superficialità, forse per pigrizia e per non affrontare la necessità di prendere una posizione, anche di fronte a spietate crudeltà, talvolta si tende a seguire la direzione degli altri, la direzione più facile che può coincidere con chi detiene il potere.

Si tratta di una condizione simile a quelle di chi preferisce cambiare canale per non essere testimone di quanto accade intorno, piuttosto che seguire la direzione che suggerisce la coscienza e provare a contribuire al necessario cambiamento.

La parabola del ricco stolto

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 40X120



LA PARABOLA DEL RICCO STOLTO

Smania di accumulo, possesso e potere... ma tutto si esaurisce alla fine.

Gesù disse: «C'era un uomo ricco le cui terre avevano dato abbondanti raccolti. Egli pensava tra sé: “Che cosa farò? Non ho più posto per i miei raccolti”. E diceva: “Farò così: abatterò i miei granai e ne costruirò di più grandi, e vi raccoglierò tutto il mio grano e i miei beni. Poi dirò a me stesso: Anima mia, hai molti beni immagazzinati per molti anni; prendi riposo, mangia, bevi, goditi la vita”. Ma Dio gli disse: “Stolto! Questa notte stessa ti verrà richiesta la tua vita. E le cose che hai preparato di chi saranno? Così è di chi accumula tesori per sé e non si arricchisce presso Dio”» (Lc 12,16-21).

LEGAMI E CONDIVISIONE

La via facile e la via giusta

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 62,5X111



LA VIA FACILE E LA VIA GIUSTA

La via facile è quella che si è tentati di percorrere anche a scapito della dignità ma, percorrere la via giusta, che ognuno può individuare attraverso il discernimento, anche se complicata, è l'unico modo per vivere la pace dell'anima.

Dolore e gratitudine

Anno 2025

Tecnica mista su legno

Misure cm 77X78,5



DOLORE E GRATITUDINE

A mio nonno...

Resterai sempre con me perché la tua arte si traduce in permanenza eterna nel cuore delle future generazioni.

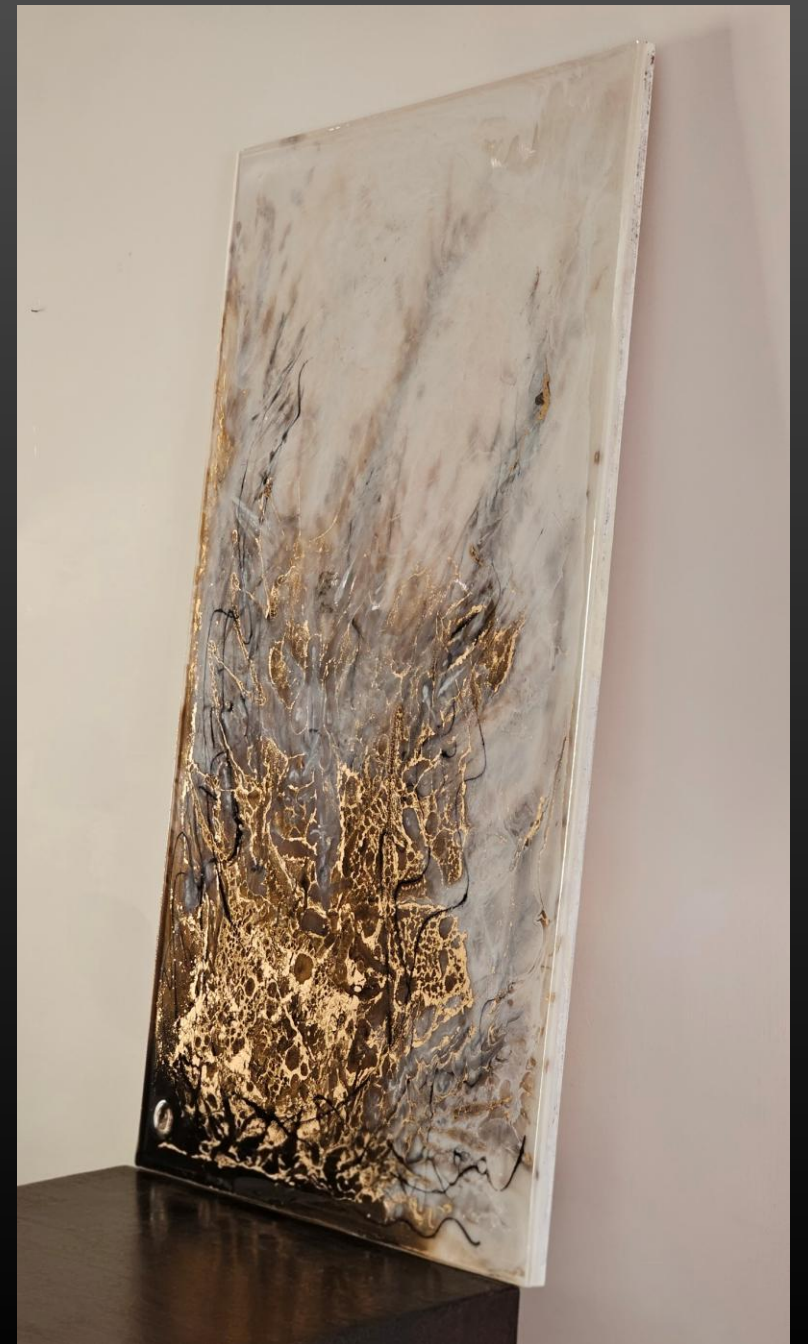
Il dolore del distacco che graffia l'anima è compensato dalla gratitudine per la trasmissione dei valori e dei talenti che continuano in me grazie a te. Al di là del limite del tempo la tua arte e la positività della tua vita proseguono come un seme che genera bellezza.

L'Arte

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 60X98



L'ARTE

L'idea che si traduce in creatività, trasmette emozioni e perdura nello spazio e nel tempo oltre i limiti della vita

Legami

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 60X80



LEGAMI

Accoglienza, condivisione, com-passione.... Ama il tuo prossimo.

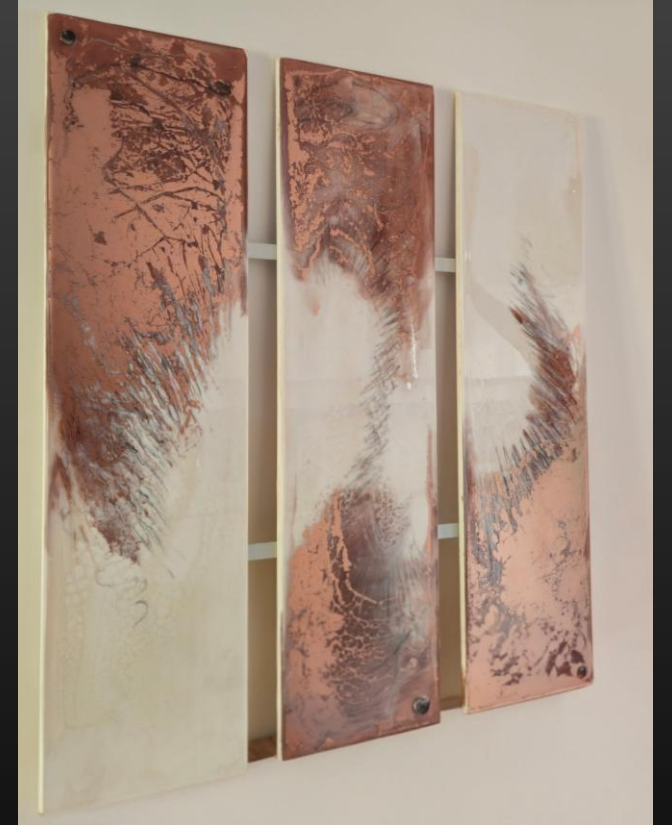
Le relazioni positive creano “sinapsi” di benessere.

Incontro

Anno 2025

Tecnica: resina su legno

Misure cm 100,5X111



INCONTRO

Dall'incontro positivo tra persone diverse può nascere un legame, un'armonia, una nuova storia proiettata verso il futuro.